

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

**АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8 (9) ЛЕТ**

Нижнекамск, 2024

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8 (9) ЛЕТ

1. Аннотации программы учебного предмета

«Специальность и чтение с листа» ПО.01.УП.01.

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями предмета являются:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- изучение художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- изучение профессиональной терминологии.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Специальность и чтение с листа» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет – 592 часа, время изучения предмета 1-8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Специальность и чтение с листа» при реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения – 691 час, время изучения предмета 1-9 классы.

2. Аннотация программы учебного предмета «Ансамбль» ПО.01.УП.02.

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

-формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачами предмета являются:

-воспитание навыков совместной игры;
-развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
-расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм;
-воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, переложения симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
-основные направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинения И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
-читать с листа ансамблевые музыкальные произведения;
-слышать все партии в ансамбле;
-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при игре в ансамбле.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Ансамбль» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет – 132 часа, время изучения предмета 4-7 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Ансамбль» при реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 лет) – 198 часов, время изучения предмета 4-7 и 9 классы.

3. Аннотация программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» ПО.01.УП.03.

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями предмета являются:

- приобретение практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- развитие способности учащегося аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам).

Задачами предмета являются:

- формирование навыков концертмейстерской игры;
- формирования навыков аккомпанемента с листа;
- воспитание чувства ансамбля.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

- основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный);
- основные принципы аккомпанирования солисту;
- профессиональную терминологию;
- особенности выступления в качестве концертмейстера и специфику репетиционной работы с солистом.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

- аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- разучивать с солистом его репертуар.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Концертмейстерский класс» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет и с дополнительным годом обучения – 49 часов, время изучения предмета 7-8 (1-е полугодие) классы.

4. Аннотация программы учебного предмета

«Хоровой класс» ПО.01.УП.04.

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

-формирование практических навыков коллективного музицирования посредством хорового пения.

Задачами предмета являются:

-приобретение практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;

-расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной хоровой музыки;

-приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-основы хорового искусства;

-вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

-художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

-профессиональную терминологию;

-значение основных приемов и жестов хормейстера.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей;

-согласовывать свои исполнительские намерения.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Хоровой класс» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет и с дополнительным годом обучения – 345,5 часов, время изучения предмета 1-8 классы.

5. Аннотация программы учебного предмета «Сольфеджио» (ПО.02.УП.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями предмета являются:

- получение первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма.

Задачами предмета являются:

- формирование навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

- музыкальные стили;
- понятия звукоряда и лада (диатонических и хроматических ладов);
- понятия интервалов и аккордов;
- понятия отклонения и модуляции;
- структуру изложения музыкального материала (метро-ритмические особенности, простые формы).

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Сольфеджио» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет – 378,5 часов, время изучения предмета 1-8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Сольфеджио» при реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 лет) – 428 часов, время изучения предмета 1-9 классы.

6. Аннотация программы учебного предмета «Слушание музыки» (ПО.02.УП.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

-получение первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих: о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.

Задачами предмета являются:

-формирование навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;
-развитие способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-понятие о звуке и его характеристиках;
-понятие динамики и музыкальных интонаций;
-простейшие музыкальные формы и жанры.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-осознавать мир музыкальных звуков;
-осознавать процесс слушания с ярким эмоциональным сопереживанием;
-проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Слушание музыки» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет и с дополнительным годом обучения – 98 часов, время изучения предмета 1-3 классы.

7. Аннотация программы учебного предмета «Музыкальная литература» (ПО.02.УП.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

-воспитание восприятия музыкального произведения, умения выразить его понимание и свое к нему отношение, связывать его с другими видами искусств.

Задачами предмета являются:

-развитие навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;
-формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-роль и значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
-творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
-в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
-основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
-особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
-профессиональную музыкальную терминологию.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
-выполнять теоретический анализ музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
-в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
-определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет – 181,5 часов, время изучения предмета 4-8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» при реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 лет) – 231 час, время изучения предмета 4-9 классы.

8. Аннотация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» (ПО.02.УП.04.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

-формирование первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Задачами предмета являются:

-приобретение навыков владения элементами музыкального языка на фортепианной клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-основные элементы музыкального языка (звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Элементарная теория музыки» при реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 лет) – 33 часа, время изучения предмета 9 класс.

9. Аннотация программы учебного предмета

«Ритмика» (В.01.УП.01.)

Программа учебного предмета «Ритмика» (разработчик Ошкордина И.В. - преподаватель ритмики) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

«Ритмика» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Срок реализации учебного предмета - 1 год (1 класс по 8-летнему сроку обучения).

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

Целью предмета является:

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачами предмета являются:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, скорости, ловкости (координации), гибкости и выносливости;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие специально оборудованных танцевальных залов;

- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;

- наличие концертного зала;

- наличие репетиционной и концертной одежды.